

LA ENTIVOCACIÓN

Bambuco

Autor: Carlos Álvarez C.

Musical notation for measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: B7, Em, E7, Am7.

Musical notation for measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: D7, G, B7, Em.

Musical notation for measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: Am7, D7, G, C, B7, Em.

Musical notation for measures 13-16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: Am, Em, B7, Em, E7.

Has ta su tai ta ya sa be lo que pa só con vus té
Me di cen que ya nian duer me que su con cen cia_an da mal,

Musical notation for measures 17-20. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: Am, Em, B7, Em, E7.

y nome_imp or ta que di ga que to do_hac am bialo_y que que re gol ver,
que mi que ren cia le jal ta, que pe na_y que su fre_y no pa ra_e be rriar,

21

y nome_impor ta que di ga que to_do_hac am bia do_y que que re gol ver.
 que mi que ren cia le jal ta, que pe na_y que su fre_y no pa ra_e be rriar.

25

29

33

Se_enti vo có, jue su cul pa, an ton ces de be pa gar.
 An si na pa' que com prien da, la mes mi ti ca ver dá,

37

el que se vano_hace jal ta tam po co quien lle que nos hade_estor bar... el
 ya no la que ro con mi go, me jor que no guelva_y se que de pu_a llá... ya

41

E7 Am Cm F7 Bm

que se vano_ha ce jal ta y vus té de jó su_ho gar,
 no la que ro con mi go, no me_inco mo de ya más,

45

E7 Am D7 Dm

qué de se_y vi va su vi da, de_us té mis re cuer dos des can san en paz... el
 bus que su tiem po per di do_es ta ré bien ser vi do si me_ha de_ol vi dar... ya

49

E7 Am Cm F7 Bm

que se vano_ha ce jal ta y vus té de jó su_ho gar,
 no la que ro con mi go, no me_inco mo de ya más,

53

E7 Am D7 G

qué de se_y vi va su vi da, de_us té mis re cuer dos des can san en paz.
 bus que su tiem po per di do_es ta ré bien ser vi do si me_ha de_ol vi dar.

57

D.C. y G Gmaj7 Gmaj7

dar.